**Консультация для родителей**

**«В музей вместе с ребёнком»**



Сегодня, как и много веков назад, люди восхищаются бессмертными творениями великих мастеров, оставленными нам любителями искусства и коллекционерами прошлого. На основе их собраний и были созданы всемирно известные музеи. Посещение музея - событие в жизни ребенка.

Непосредственное знакомство с коллекциями художественных музеев - подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей. Такое «живое» общение с подлинником принципиально отличает музей, особенно художественный, от других институтов образования и определяет специфику методики, направленной на развитие художественного восприятия в сочетании с ценностным отношением к культурно-историческому и художественному наследию.

Изображение выглядит как пол, внутренний, стена, живой

Автоматически созданное описание

Сегодня мы рассматриваем музей не только как одно изсредств постижения многообразия красоты окружающего мира, но и как средство адаптации современного ребенка к этому миру.

Общеизвестно, что умение видеть, замечать, наблюдать и анализировать, размышлять об увиденном формируется с раннего детства. Методика развития художественного восприятия должна опираться на психологические особенности и специфику зрительного восприятия, свойственную определенному возрасту ребенка. Поэтому знакомство детей дошкольного возраста с изобразительным искусством во всем его многообразии должно проходить через развитие визуального мышления, через создание и сохранение у них целостного впечатления от встреч с подлинными произведениями искусства в залах музея.

Вспомним мудрых греков, которые с раннего детства приобщали своих детей к культурным ценностям мегаполиса.

Изображение выглядит как здание

Автоматически созданное описание

В древнем мире не было музеев в привычном для нас понимании этого слова. Когда пишут или говорят на эту тему, всегда вспоминают о доме древнегреческого философа Платона «Храме муз» или Музеоне в городе Афины.

Изображение выглядит как здание, небо, внешний, земля

Автоматически созданное описание

В Греции всегда почитались боги и богини – музыискусства, правосудия, красоты, благополучия. В древних Афинах наряду с другими любили детский праздник Амфестерий, во время которого детям, достигшим трехлетнего возраста, вручались маленькие кувшинчики-амфоры. Под звуки музыки и ликование огромного амфитеатра на малышей впервые надевали хитоны, и они становились полноправными членами афинского общества. Теперь вместе с родителями дети могли бывать всюду: посещать храмы, участвовать в общественных и семейных праздниках, присутствовать на соревнованиях и музыкальных мистериях. Греция подарила нам величайшие памятники классического искусства: архитектуры, скульптуры, философии, литературы; уникальные музеи, многие из которых мы знаем и помним сдетства.

И нам хотелось бы вместе со своими детьми окунуться встрану художественной памяти и разных чудес - пойти в музейсамый интересный, самый-самый... Но сегодня на дворе XXI век, инаши малыши знают и видят больше, чем дети древней Эллады, и, чтобы им было действительно интересно, нужно очень серьезно подготовиться к увлекательному познавательному путешествию, чтобы оно запомнилось всем и было радостным для всех, особенно для ребенка.

Изображение выглядит как здание, внешний, небо, старый

Автоматически созданное описание

Изображение выглядит как внешний, здание, небо, дорога

Автоматически созданное описание

Изображение выглядит как внешний, дерево, здание, небо

Автоматически созданное описание

Вот несколько важных советов.

От первого посещения музея зависит то, как впоследствии ваш малыш будет воспринимать подобные мероприятия. Вести ребёнканадо туда, где ему будет действительно интересно. Учитывайте его природные склонности и таланты. Начинать лучше с небольших музеев, которые можно осмотреть достаточно быстро, чтобы ребёнок не устал. Задача родителей – так заинтересовать и

настроить и ребёнка, чтобы он чётко знал: музей – это дом, в котором интересно, красиво и необычно. Малыш должен знать заранее, куда и зачем идёт, что он увидит. Купив входной билет вмузей, отдайте его ребёнку, чтобы он предъявил на входе.

Изображение выглядит как внутренний, пол, стена, потолок

Автоматически созданное описаниеИзображение выглядит как галерея, сцена, комната, человек

Автоматически созданное описание

Изображение выглядит как внутренний, пол, окно, потолок

Автоматически созданное описание

На первом этапе приобщения к музею необходимо сказать о правилах поведения в музейном зале, учить «общаться» с произведением искусства: внимательно слушать экскурсовода, отвечать на вопросы, стараться выделять главное, любоваться цветовой гаммой, сравнивать, высказывать свое мнение.

Необходимо воспитывать в ребенке уважительное и бережное отношение к историческому памятнику – музейному предмету, картине и пр. Это очень важно для воспитания будущих культурных граждан нашей страны, для которых посещение музея станет неотъемлемой частью их жизни.

Родители должны правильно ориентироваться в психологической и просто человеческой компетенции своего ребенка, знать возрастные особенности детей. У трёхлетних малышей формируется интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах, они с удовольствием перечисляют всех персонажей сказкина картинках. При этом выделяют яркие игрушки, радуясь изображению знакомых предметов, узнавая и называя их эстетические качества (цвет, форму); как правило, мотив оценки носит только предметный или житейский характер.

Изображение выглядит как человек, мужчина, стена, стоит

Автоматически созданное описание

У детей 3-4 лет лучше развита наглядно-образная память, они часто проявляют интерес к конкретному предмету или явлению. Объем внимания еще невелик, само внимание неустойчивое, непроизвольное и требует постоянного контроля со стороны взрослого. С помощью подсказки дети начинают хорошо ориентироваться в зрительном восприятии цвета - различать оттенки, называть цвета (розовый, красный, оранжевый, желтый, голубой, зеленый и пр.). Дети 3 лет хорошо ориентируются в своей предметной микросреде (игровой уголок), но им нужно какое-то время, чтобы адаптироваться в макросреде, например, в музейном зале. Поэтому не перегружайте ребенка новыми впечатлениями, большим объемом информации.

Ребёнок 4-5 лет уже осознаёт себя в мире окружающих его людей и явлений, у него развиты эмоционально-познавательная активность, способность к сопереживанию и жажда деятельности. Рассматривая картины, иллюстрации, экспонаты, дети уже способны непосредственно выражать к ним своё отношение.

В 5-7 лет у ребёнка совершенствуются процессы узнавания, сравнения (анализа, синтеза). Свои впечатления дети высказывают, опираясь на собственные чувства и личный опыт. Делятся открытиями со сверстниками и взрослыми. Пытаются создать своймир красоты, участвуют в выставке своего творчества, в сборе коллекций. Если в музее возникли вопросы, на которые вы не смогли ответить сразу, загляните дома в энциклопедию и удовлетворите интерес ребёнка. Отнеситесь к посещению музеев творчески. Лучшей наградой вам станет вопрос ребёнка: «А в какой музей мы пойдём в этот выходной?»

Изображение выглядит как стена, человек, внутренний, мужчина

Автоматически созданное описание

Изображение выглядит как человек, стена, галерея, молодой

Автоматически созданное описание